

Journées entre nature
et littérature

L'écriture des lieux



23, 24, 25
sept. 2022

Fondation
Jan Michalski

Programme

Vendredi 23 septembre

• 19h - 20h30

Conférence

L'Umwelt des loups

avec Jean-Marc Landry

Samedi 24 septembre

• 11h - 12h

Conférence

Le versant animal

avec Jean-Christophe

Bailly

• 13h - 14h30

Promenade à choix n°1

De tous nos yeux

avec Aline Fuchs et

Mathilde Aubineau

• 13h - 14h30

Promenade à choix n°2

L'écoute des lieux

avec Dariouch Ghavami

• 13h - 14h30

Promenade à choix n°3

Dans l'intimité de nos

forêts

avec Julien Regamey

• 15h30 - 16h30

Contes jeune public

« *Il était une fois, une*

nouvelle fois... »

avec Violaine Schwartz

et Pierre Baux

• 17h - 18h30

Table ronde

Perspectives animales

avec Anne Simon, Judith

Zagury, Jean-Christophe

Bailly et Jean-Marc Landry

Modérateur :

Dariouch Ghavami

Dimanche 25 septembre

• 11h - 12h

Conférence

Figures et défigurations

du loup en littérature

avec Anne Simon

• 13h - 14h30

Promenade à choix n°1

De tous nos yeux

avec Aline Fuchs et

Mathilde Aubineau

• 13h - 14h30

Promenade à choix n°2

L'écoute des lieux

avec Dariouch Ghavami

• 13h - 14h30

Promenade à choix n°3

Dans l'intimité de nos forêts

avec Julien Regamey

• 15h30 - 16h30

Rencontre

Autour de carnets

d'estives, des Alpes au

Chiapas

avec Pierre Madelin

Modérateur :

Roméo Bondon

• 17h30 - 18h30

Conférence

Vers une géopolitique des

Umwelten ? Le contre-

exemple de la gestion

du loup

avec Brian Favre

L'écriture des lieux,

Journées entre nature et littérature

Le temps d'un week-end, la Fondation Jan Michalski vous invite pour la quatrième année à explorer l'écriture des lieux sous diverses facettes, en s'intéressant plus spécifiquement au loup après avoir abordé l'animalité lors de la précédente édition.

Si cet animal déchaîne les passions, particulièrement depuis son retour en Suisse dans les années 1990, il en dit surtout long, en écho, sur ce que nous sommes. Pour étudier la présence de *Canis lupus* dans le Jura, l'équipe transdisciplinaire de ShanjuLab à Gimel, menée par la dramaturge Judith Zagury, a monté il y a plus d'un an un groupe de recherche : écrivain·es, berger·ères, doctorant·es, photographes et pisteur·euses collectent ainsi une vaste documentation et effectuent un profond et délicat travail de terrain.

Fruit d'un échange avec ShanjuLab, le programme 2022 de ces journées propose d'entrevoir de multiples façons d'appréhender le loup, en jonglant sur sa représentation – qu'elle soit littéraire ou juridique – et sur sa réalité, à travers des expériences sensibles.

Soyez toutes et tous les bienvenu·es pour dialoguer, questionner ou encore arpenter les alentours de la Fondation Jan Michalski sur le thème loup.

Conférence
L'Umwelt des loups

Vendredi 23 septembre
19h - 20h30

Jean-Marc Landry



Entre haine et vénération, destruction et protection, le retour de *Canis lupus* interroge nos relations avec la nature. Avons-nous déjà fait l'exercice de comprendre comment les loups perçoivent le monde qui les entoure, ces humains bariolés dévalant les pentes ou ces animaux domestiqués qui ont perdu leur système de défense ? À travers le concept d'*Umwelt* proposé par Jakob von Uexküll au début du XX^e siècle, tenant compte de l'image que se fait chaque espèce de son univers au travers des spécificités de ses capteurs sensoriels, nous explorerons les perceptions propres au loup et tenterons de décrypter certains comportements incompréhensibles du point de vue d'*Homo sapiens*.

Jean-Marc Landry est biologiste et éthologue diplômé de l'Université de Neuchâtel, également formé à l'institut de recherche Wolf Park aux États-Unis. Après avoir introduit les premiers chiens de protection des troupeaux en Suisse et en Allemagne, il mène différents projets de recherche dont l'un

sur les interactions nocturnes entre les loups et le bétail. Dans *Le loup* (Delachaux et Niestlé, 2017), l'écriture rejoint l'expérience du terrain pour prôner la voie du milieu et, sortant des extrêmes, conduire à une cohabitation apaisée.

Conférence
Le versant animal

Samedi 24 septembre
11h - 12h

Jean-Christophe Bailly



Alors même que la sensibilisation à la disparition des espèces est manifeste, la « biodiversité » en tant que slogan est devenue une sorte d'arbre cachant la forêt, et l'existence des bêtes reste une réalité lointaine. S'en approcher et l'intégrer à notre pensée, considérer que le monde animal, au lieu de constituer une question, est d'abord un faisceau foisonnant de réponses, et qu'à leur contact l'univers s'élargit, telles sont les pistes que suivra l'auteur du *Versant animal*, livre tout entier fondé sur la rencontre et l'écoute.

Jean-Christophe Bailly, philosophe et écrivain, a enseigné de 1997 à 2015 à l'École nationale supérieure de la nature et du paysage, à Blois, en France. Auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels la forme de l'essai est prédominante, il s'efforce toujours de rester au contact d'un matériau poétique

immédiat et consacre ainsi plusieurs livres au monde animal qui le passionne : *L'oiseau Nyiro* (La Dogana, 1991), *Le versant animal* (Bayard, 2007), *Le parti pris des animaux* (Bourgois, 2013), *Le puits des oiseaux* (avec Éric Poitevin, Seuil, 2016).

Promenade à choix n°1
De tous nos yeux

Samedi 24 septembre
13h - 14h30

Dimanche 25 septembre
13h - 14h30

Aline Fuchs
Mathilde Aubineau



Partons pour une déambulation dans la forêt, ponctuée par les mots de Jean-Christophe Bailly qui explorent les territoires et les croisements souvent invisibles des êtres : « Vivre, en effet, c'est pour chaque animal traverser le visible en s'y cachant. » Au gré d'infimes installations, posées là comme les traces imperceptibles du passage des animaux, l'œil est invité à s'ouvrir sur ce qui se dissimule au cœur même du visible.

Aline Fuchs, cavalière, jongleuse et comédienne de ShanjuLab, a intégré l'équipe du Théâtre Vidy-Lausanne après des études en droit, littérature et histoire de l'art, et travaille actuellement comme assistante de production à la Comédie de Genève. Elle participe aussi au travail d'écriture et de dramaturgie de ShanjuLab.

Mathilde Aubineau, diplômée de la Manufacture à Lausanne, est metteuse en scène, scénographe et touche-à-tout. Elle place la question de notre rapport intime au sauvage et à l'animal au centre de sa recherche. Elle a également collaboré avec ShanjuLab en 2021, à l'occasion du spectacle *Perspectives | Un ensemble animal*.

Promenade à choix n°2
L'écoute des lieux

Samedi 24 septembre
13h - 14h30

Dimanche 25 septembre
13h - 14h30

Dariouch Ghavami



Et si nous nous plongeons dans la part sauvage du monde ? S'enforester, le temps d'une enquête itinérante et immersive sur la piste animale de la meute du Marchairuz. Arpenter le paysage sonore d'un affût, d'un pistage mais aussi des récits des tentatives de cohabitation entre berger-ères, bovins et loups. Suivre l'écho et les traces des diverses rencontres entre les vivants du Jura vaudois.

Dariouch Ghavami, profil transdisciplinaire, dialogue entre mondes artistiques, vivants et scientifiques. Participant à ShanjuLab depuis sa création, il mêle acrobatie et danse pour nouer des interactions animales par le corps. Il

collabore conjointement avec le Centre de compétences en durabilité de l'UNIL et le Théâtre Vidy-Lausanne pour la coordination de projets qui interrogent les modes et imaginaires possibles de la transition écologique.

Promenade à choix n°3
*Dans l'intimité
de nos forêts*

Samedi 24 septembre
13h - 14h30

Dimanche 25 septembre
13h - 14h30

Julien Regamey



Suivons un photographe animalier et naturaliste, à la rencontre du monde sauvage des forêts de Montricher : sillonnons les sentes animales à la lecture du territoire ; déchiffrons la cartographie des empreintes, bruits, odeurs et autres indices qui révèlent les présences ; relevons un piège-caméra qui saisit les passages furtifs, et peut-être alors aurons-nous la chance de les apercevoir.

Julien Regamey est à la fois photographe animalier, reporter, herpétologue, instructeur N.A.C et organisateur de safaris. Formé au Parc national Kruger et au centre de conservation Siyafunda

en Afrique du Sud, il apprend en autodidacte diverses techniques d'approche et de prise de vue, de survie, de pistage ou encore de décryptage du comportement animal.

Contes (jeune public)
« *Il était une fois, une nouvelle fois...* »

Samedi 24 septembre
15h30 - 16h30

Violaine Schwartz
Pierre Baux



Il était une fois, une nouvelle fois, *Les contes* de Grimm retraduits et revisités par Violaine Schwartz à la Fondation Jan Michalski, dans une cabane suspendue près de la forêt profonde des pentes du Mont Tendre encore enneigé. Alors que l'été s'achève, à l'orée de cette même forêt profonde, peut-être semblable à celle où l'on se perd malgré les miettes de pain jetées sur le chemin, où le loup montre patte blanche et où l'oiseau flamboyant claironne la vérité, Pierre Baux et Violaine Schwartz diront à deux voix ces histoires de toujours.

Violaine Schwartz, formée à l'école du Théâtre national de Strasbourg, est à la fois comédienne, chanteuse et écrivaine. Elle est l'auteure de pièces radiophoniques, de romans publiés aux éditions P.O.L - dont *Le vent dans la bouche* (2013) et *Une forêt dans la tête* (2021) - ainsi que d'un recueil de témoignages de réfugié·es intitulé *Papiers* (P.O.L, 2019). Elle joue actuellement avec l'acrobate Victoria Belén dans un spectacle qu'elle a écrit pour le festival in d'Avignon 2021, *De l'une à l'hôte*.

Pierre Baux est comédien, travaillant au théâtre notamment sous la direction de Jeanne Champagne, Éric Vigner, Slimane Benaïssa, Arthur Nauzyciel, Jean-Pierre Baro, et au cinéma devant les caméras de Philippe Garrel, Cédric Kahn, Philippe Faucon. Metteur en scène, il développe ses projets au sein de la compagnie IRAKLI fondée en 2000 avec Violaine Schwartz et Célie Pauthe, dont *Comment une figue de paroles et pourquoi* de Francis Ponge ou *Passage des heures* de Fernando Pessoa.

Table ronde
Perspectives animales

Samedi 24 septembre
17h - 18h30

Anne Simon
Judith Zagury
Jean-Christophe Bailly
Jean-Marc Landry



Modérateur :
Dariouch Ghavami

Que peut-il jaillir d'une ronde d'échanges entre la chercheuse en zoopoétique Anne Simon, la metteuse en scène et fondatrice de ShanjuLab Judith Zagury, l'écrivain et philosophe Jean-Christophe Bailly et l'éthologue et biologiste Jean-Marc Landry ? Entre elles et eux, il y a l'animal. Chacune et chacun tâche de le saisir, de s'y frotter, de proposer une certaine manière de le fréquenter : regards croisés sur des modes de rencontres.

Judith Zagury, formée aux Arts dramatiques et équestres, dirige depuis 2002 l'École-Atelier Shanju ainsi que le laboratoire de recherche théâtrale sur la présence animale ShanjuLab. En 2021, elle crée *Temple du présent - Solo pour octopus* avec Stefan Kaegi et Nathalie Küttel, puis *Perspectives* |

Un ensemble animal joué à Gimel en ouverture de la saison du Théâtre Vidy-Lausanne.

Voir les biographies de Anne Simon page 9, Jean-Christophe Bailly page 3, Jean-Marc Landry page 2 et Dariouch Ghavami page 5.

Conférence
*Figures et défigurations
du loup en littérature*

Dimanche 25 septembre
11h - 12h

Anne Simon



Loup dévorateur des sept chevreaux, des trois petits cochons et des petites filles des contes de notre enfance ; homme-loup sexuellement désiré ou féroce combattu ; monstre archaïque ou passeur de l'au-delà, loups-garous, loups grand-mères, chiens-loups, louves sauvages... Transfuge d'espèce, suscitant l'effroi et la fascination, écartelé entre le schème de la meute et l'héroïsation du grand solitaire, le loup représente l'entre-deux. On comprend que l'humain ait construit sa propre quête dans celle du loup qui, s'il était amené à disparaître, laisserait derrière lui ses figures et défigurations comme autant de vaines images bientôt inopérantes.

Anne Simon, directrice de recherche au CNRS, rattachée à l'EHESS, est spécialiste de Proust auquel elle a consacré quatre ouvrages. Parallèlement, elle travaille sur le vivant et l'animalité en littérature, initiant et développant en France la zoopoétique.

Son dernier essai, *Une bête entre les lignes* (Wildproject, 2021), regarde comment les animaux, des plus nobles aux plus infimes, se glissent dans les pages des livres et écoute ce qu'ils ont à nous raconter.

Rencontre
*Autour de carnets
d'estives, des Alpes au
Chiapas*

Dimanche 25 septembre
15h30 - 16h30

Pierre Madelin



Modérateur :
Roméo Bondon

Des estives de la vallée de l'Ubaye aux reliefs du Chiapas mexicain, de la cabane d'Arne Næss à Tvergastein, jusqu'au Wisconsin d'Aldo Leopold, les lieux que Pierre Madelin a parcourus ont été autant faits de textes que de leur fréquentation intime. En partant de quelques étés passés en alpage, piochant dans de nombreuses traductions et examinant l'après-capitalisme et le primitivisme, nous cheminerons en compagnie de l'auteur dans la diversité des pensées écologistes.

Pierre Madelin, essayiste et traducteur spécialisé dans les humanités écologiques, a longtemps vécu en Amérique latine, à Cuba et au Mexique. Après des séjours en alpage et voyages au long cours, il se consacre à l'écriture et a notamment publié *Faut-il en finir avec la civilisation ? Primitivisme et effondrement* (Écosociété, 2020) ainsi que *Carnets d'estives, des Alpes au*

Chiapas (Wildproject, 2016, nouvelle édition parue en 2021).

Roméo Bondon est géographe, spécialiste des relations humain-faune sauvage et de la pratique de la chasse en Europe. Essayiste, il collabore à la revue *Ballast* ainsi qu'avec les éditions Libertalia.

Conférence
*Vers une géopolitique des
Umwelten ?
Le contre-exemple de la
gestion du loup*

Dimanche 25 septembre
17h30 - 18h30

Brian Favre



Partout est scandé un même thème : il faut entamer une recomposition écologique de nos relations entre vivants. Si le droit de l'environnement semble pavé de bonnes intentions en la matière, il vise pourtant historiquement à protéger essentiellement le milieu humain. Il importe donc de ne pas éluder la question fondamentale : d'humaine facture, le droit est-il en mesure de tenir compte de la perspective des autres êtres vivants sur les environnements qu'ils habitent ? L'exemple de la gestion du loup permet de montrer qu'une analyse géopolitique des rapports entre mondes humains et lupins serait non seulement possible mais juridiquement nécessaire.

Brian Favre, doctorant en philosophie du droit à l'Université de Lausanne et à l'École normale supérieure de Paris, concentre ses recherches sur la capacité du monde juridique à interpréter et comprendre le non-humain, plus particulièrement les animaux. Auteur

de publications au croisement de la théorie du droit et de la philosophie du vivant, il a codirigé l'ouvrage *Désobéir pour la Terre : défense de l'état de nécessité* (PUF, 2021) avec Dominique Bourg et Clémence Demay. Il a intégré ShanjuLab en tant que comédien.



Pôle de création artistique et de connaissances sur la relation humain-animal, ShanjuLab est installé à Gimel depuis 2017. Son travail comprend le contact direct avec les animaux, des recherches scéniques et esthétiques, mais aussi un dialogue continu avec le monde scientifique à travers des lectures, des rencontres et différentes collaborations axées sur l'éthique animale et l'éthologie.

Dirigé par Judith Zagury et composé d'une quinzaine de personnalités aux parcours et intérêts variés cohabitant avec de nombreux animaux d'espèces diverses, ShanjuLab est étroitement lié au lieu dans lequel il s'inscrit. Le côtoiement de l'animal s'y fait expérience d'humilité, de découvertes réciproques, de dialogues, de jeux.

- Événement gratuit sur réservation

Tous les rendez-vous du programme de L'écriture des lieux sont gratuits. Vous devez toutefois effectuer une réservation pour chaque événement qui vous intéresse via notre billetterie en ligne, accessible sur : fondation-janmichalski.com.

- Transports en commun

L'arrêt de bus « Montricher-Fondation Michalski » de la ligne 742 des MBC dessert directement la Fondation plusieurs fois par jour. Des connexions avec le train sont assurées en gares de Montricher et/ou de Bière. Vous pouvez combiner votre parcours en train et bus sur la plateforme des CFF en indiquant l'arrêt « Montricher-Fondation Michalski ».

- Café-restauration

Une petite restauration salée et sucrée signée Yves Hohl est proposée à la vente pendant tout le week-end.

- Bibliothèque

La bibliothèque de la Fondation Jan Michalski, panorama multilingue de la littérature des XX^e et XXI^e siècles, est ouverte à toutes et tous de 9h à 18h, du mardi au dimanche.

- Images

Clément Grandjean : Jean-Marc-Landry
Victoria Bosc : Jean-Christophe Bailly, Pierre Baux
D.R : Aline Fuchs, Dariouch Ghavami, Julien Regamey, Violaine Schwartz, Judith Zagury, Anne Simon, Pierre Madelin, Brian Favre
Dariouch Ghavami : ShanjuLab

- Impression

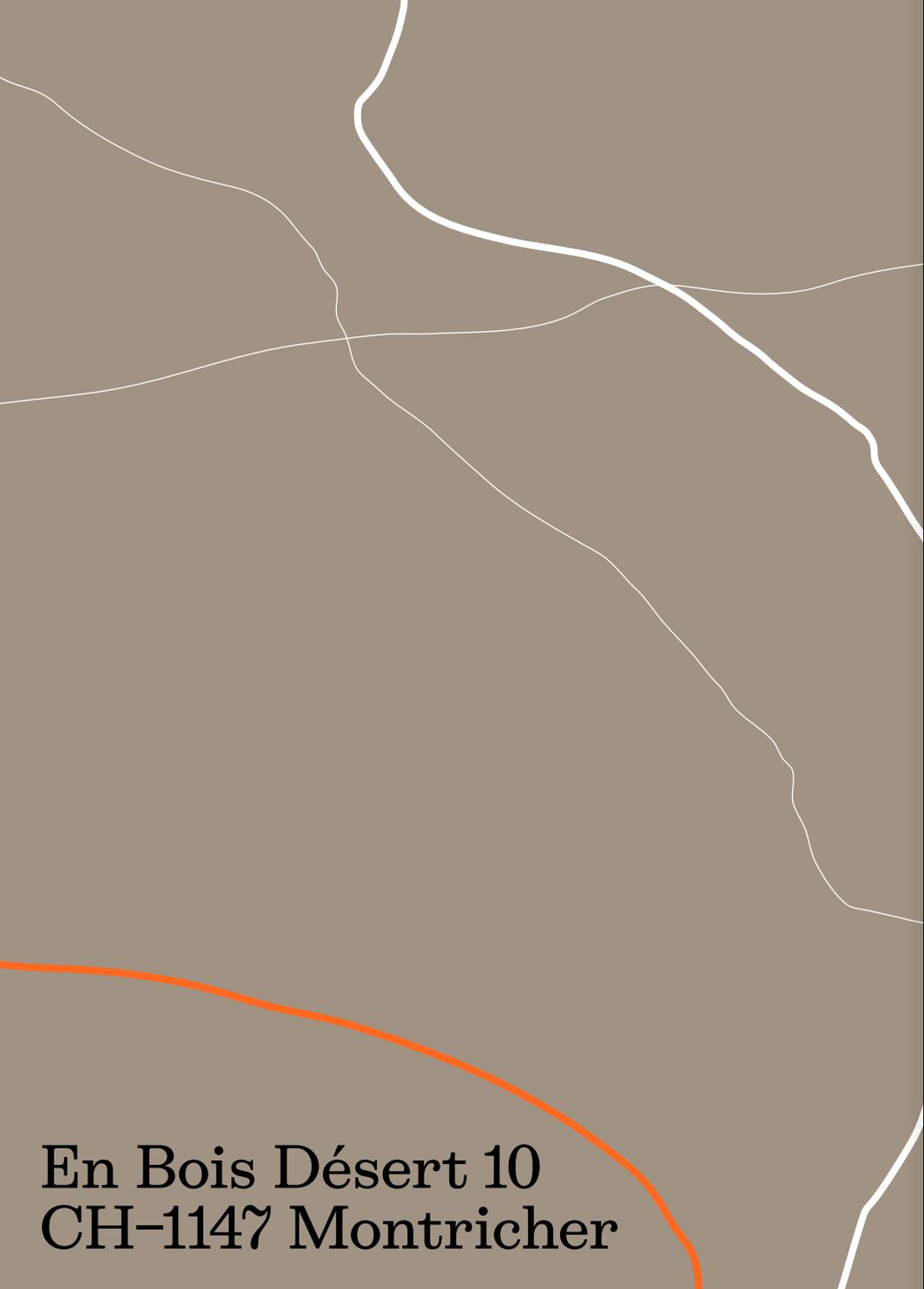
Druckerei Odermatt AG, Dallenwil

- Graphisme

Omnigroup, Lausanne

Fondation Jan Michalski
pour l'écriture et la littérature

En Bois Désert 10, CH-1147 Montricher
fondation-janmichalski.com

The image features a solid brown background with several white, irregular, wavy lines that resemble natural patterns or abstract shapes. A prominent, thick orange line curves across the bottom of the frame. In the bottom-left corner, there is text in a black, serif font.

**En Bois Désert 10
CH-1147 Montricher**