

Dossier de presse  
Exposition

# Colette

Écrire, pouvoir écrire

14.01 –  
02.04.2023

Fondation  
Jan Michalski

Romancière, mime, comédienne, journaliste, scénariste, publicitaire, à l'occasion marchande de produits de beauté, Colette (Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 – Paris, 1954) déjoue les classements. Née dans une famille sans fortune, entrée en littérature sans l'avoir voulu, Colette fit du changement une règle de vie, presque une morale. Sa liberté inconditionnelle, sa façon novatrice d'aborder l'écriture, d'imposer des thèmes inédits, de faire des femmes des sujets à part entière, agissant et désirant, de réconcilier la littérature avec la nature, ont inspiré des générations de lectrices et de lecteurs, et font d'elle une icône contemporaine.

Mais comment devient-on Colette ? Poser cette question, c'est revenir aux sources d'une vocation qui refusa de dire son nom, évoquer les obstacles familiaux, sociaux et personnels qu'il fallut surmonter, et toutes les conquêtes que Colette sut faire, en pionnière, en un demi-siècle de création. Car l'écriture fut pour elle le lieu et l'instrument de son émancipation, une façon d'explorer les possibles, de s'affranchir des genres littéraires et sexuels, et d'inventer un « alphabet nouveau ».

De la série des *Claudine* au *Fanal bleu*, Colette a réenchanté la littérature en créant des formes nouvelles, en imaginant de nouvelles héroïnes qui affrontent avec un même courage la solitude, l'exclusion, la différence ou l'âge, en interrogeant les stéréotypes imposés par la société de son temps, en explorant la réalité dans ses dimensions les plus banales et les plus matérielles, dénudant et hissant à la lumière ce que l'œil humain n'avait pas avant elle touché.

À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Colette, la Fondation Jan Michalski présente une exposition réunissant près de 250 documents – éditions originales, photographies, lettres, manuscrits, objets –, rarement ou jamais montrés au public. Un parcours original qui témoigne de mille éclosions d'une écrivaine au travail, consciente de son talent et de sa notoriété, imposant à la force de sa plume un nom devenu un emblème.

### Commissaire invité

Frédéric Maget

### Fonds exposé

Michel Remy-Bieth, Frédéric Maget, Foulques de Jouvenel  
La Maison de Colette  
Société des amis de Colette  
Centre d'études Colette – Conseil départemental de l'Yonne  
Collection particulière

### Dates de l'exposition

du 14 janvier au 2 avril 2023

### Horaires d'ouverture

mardi à vendredi, de 14 à 18 heures  
samedi et dimanche, de 11 à 18 heures

### Entrée

CHF 8.- (plein tarif)  
CHF 5.- (étudiant·es, groupes, retraité·es, chômeur·ses, AI)  
Gratuit pour les moins de 18 ans, les habitant·es de Montricher et chaque premier dimanche du mois

# Parcours d'exposition

## Chapitre 1

### L'écrivaine qui ne voulait pas écrire

« Dans ma jeunesse, je n'ai jamais, jamais désiré écrire. Je sentais, chaque jour mieux, je sentais que j'étais justement faite pour ne pas écrire. »

Colette, *Journal à rebours*, 1941

## Chapitre 2

### La scène ou l'écrivoire ?

« Moi, c'est mon corps qui pense. Il est plus intelligent que mon cerveau. Il ressent plus finement, plus complètement que mon cerveau. Quand mon corps pense, alors tout le reste se tait. À ces moments-là, toute ma peau a une âme. »

Colette, *La retraite sentimentale*, 1907

## Chapitre 3

### À l'école du journalisme

« J'apprends qu'il faut voir et non inventer, qu'il faut palper et non imaginer. »

Colette, Notes inédites

## Chapitre 4

### L'épanouissement romanesque

« Imaginez-vous, à me lire, que je fais mon portrait ? Patience : c'est seulement mon modèle. »

Colette, *La naissance du jour*, 1928

## Chapitre 5

### Désapprendre d'écrire

« Romans, nouvelles, épisodes romancés, agencements, assez adroits, de la fiction et de la vérité, je m'en suis tirée. Mais voici que l'empêchement de marcher, et les années, me mettent dans le cas de ne plus prêcher par mensonge, et bannissent de moi toutes chances d'événements romanesques. [...] Je déchois de l'imposture. »

Colette, *L'étoile Vesper*, 1946

# Programme

## Vernissage public

Vendredi 13 janvier 2023 à 18h30

## Visites commentées de l'exposition

Un parcours commenté dans l'univers d'écriture de Colette par le commissaire d'exposition invité, Frédéric Maget

Samedi 14 janvier à 11h et à 14h

Vendredi 10 février à 17h30, suivie de *Madame Colette a-t-elle une âme ?* à 19h

Samedi 18 février à 11h

Samedi 4 mars à 17h30, suivie de la lecture *Colette en toutes lettres* à 19h

Offert avec le billet d'entrée à l'exposition | Sur réservation en ligne

## Spectacle

*Madame Colette a-t-elle une âme ?*

de Gérard Bonal

avec Sabine Haudepin, Catherine Salviat et Pauline Haudepin

Au soir de sa vie, la dame du Palais-Royal « ressuscite » toutes celles qu'elle a été : de la débutante, la jeune Colette Willy, qui vient d'écrire *Claudine à l'école*, à Madame Colette, la romancière célèbre du *Blé en herbe*, dans la force de l'âge, sûre d'elle et de son talent. Des Colette successives qui se répondent, s'affrontent, se souviennent. Des magiciennes qui semblent sortir l'une de l'autre, comme des poupées gigognes...

Gérard Bonal était un spécialiste de l'œuvre de Colette, à laquelle il a consacré une biographie de référence, *Colette* (Perrin, 2014), de nombreux ouvrages ainsi que plusieurs documentaires, et de l'histoire culturelle du XXe siècle, plus particulièrement du théâtre. Il est le fondateur des Cahiers Colette et a présidé la Société des amis de Colette de 2001 à 2007.

Sabine Haudepin est une actrice et scénariste française, récompensée par le Prix Gérard Philipe, nominée à plusieurs reprises aux César et lauréate d'un Molière. Elle donne régulièrement à entendre Colette ainsi que d'autres auteures. Elle a écrit une libre adaptation de la vie de Colette qu'elle a interprétée en tournée.

Catherine Salviat est une comédienne française, formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique où elle a obtenu un premier Prix de comédie classique. Elle est sociétaire honoraire de la Comédie-Française et a remporté le Molière 1988 de la meilleure comédienne dans un second rôle. Outre le théâtre, elle a aussi joué pour le cinéma, des séries ou des téléfilms.

Pauline Haudepin est une actrice, auteure et metteuse en scène française. Après le conservatoire à Paris, elle a intégré l'École du Théâtre national de Strasbourg, où elle a mis en scène son texte *Terrains vagues*. Elle a également créé les spectacles *Le conte du petit taureau blanc* en 2013, *Bobby Unborn* en 2014 et *Chère chambre* en 2022.

Vendredi 10 février à 19h, précédé d'une visite commentée de l'exposition à 17h30

Entrée CHF 20.- (plein tarif), CHF 15.- (retraité·es, chômeur·ses, AI), CHF 10.- (étudiant·es) |

Sur réservation en ligne



## Conférence

### *Colette l'affranchie* par Frédéric Maget

En un demi-siècle de création et une soixantaine d'ouvrages, Colette est devenue de son vivant une gloire des lettres. Cette conférence montrera comment l'écrivaine a su s'affranchir des codes sociaux et littéraires de son époque pour imposer, en pionnière, de nouveaux thèmes, de nouveaux personnages et porter la langue française à un point de perfection rarement égalé. L'occasion également de s'interroger, dans le sillage de l'œuvre, sur son héritage et la place qu'elle occupe dans l'histoire culturelle des femmes.

Frédéric Maget, enseignant, spécialiste de Colette, a consacré à l'écrivaine de nombreux articles et ouvrages parmi lesquels le cahier *Colette* (L'Herne, 2011 ; rééd. 2023), *Les 7 vies de Colette* (Flammarion, 2019) et *Notre Colette* (Flammarion, 2023). Il est président de la Société des amis de Colette et directeur de la maison natale de Colette à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne, France) qu'il a contribué à sauver et à restaurer.

Vendredi 17 février à 19h

Entrée CHF 10.- | Sur réservation en ligne

## Lecture théâtrale

### *Colette en toutes lettres* par Emmanuelle Devos

En une lecture inspirée, la comédienne Emmanuelle Devos donnera à entendre toute la beauté des mots de Colette à travers un florilège de textes choisis.

Emmanuelle Devos, comédienne de théâtre et de cinéma, a joué notamment dans de nombreux films d'Arnaud Desplechin, Jérôme Bonnell, Alain Resnais ou Claire Simon. Elle a reçu le César de la meilleure actrice dans *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard, le César de la meilleure actrice dans un second rôle dans *À l'origine* de Xavier Gianolli ainsi que le Molière de la meilleure comédienne pour son rôle dans la pièce *Platonov* par le collectif Les Possédés.

Samedi 4 mars à 19h, précédée d'une visite commentée de l'exposition à 17h30

En collaboration avec les Rencontres 7e art Lausanne

Entrée CHF 20.- (plein tarif), CHF 15.- (retraité-es, chômeur-ses, AI), CHF 10.- (étudiant-es) |  
Sur réservation en ligne

## Ateliers enfants

Une promenade dans l'exposition et un atelier créatif sur les pas de Colette, réservés aux enfants ! Avec un goûter en guise de conclusion.

Mercredi 22 février de 14h30 à 16h30

Mercredi 22 mars de 14h30 à 16h30

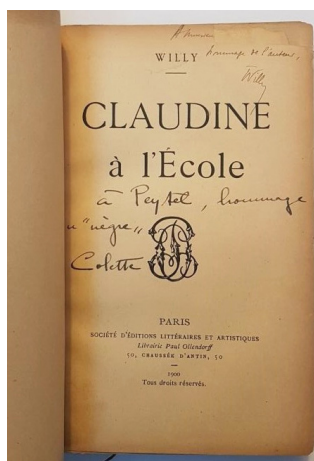
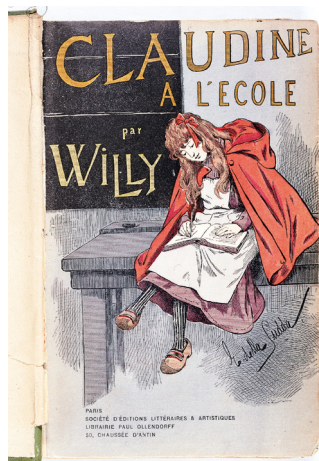
Gratuit | Sur réservation en ligne

# Extraits iconographiques

Cette iconographie est disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition uniquement et pendant la durée de celle-ci, sous réserve de la mention des copyrights indiqués. Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage. Si vous souhaitez obtenir les images en haute définition de l'exposition et les droits de reproduction dans le cadre d'un article, merci de contacter : [aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch](mailto:aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch)



Photographe inconnu  
Portrait de Colette  
[1910]  
© Alamy Stock Photo



*Claudine à l'école*  
Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, Paris, 1900  
1ère édition avec dédicace  
18,6 x 12 cm  
Collection Frédéric Maget  
© DR



« N'allez pas au théâtre des Gobelins voir Claudine à Paris. C'est immoral »  
1902  
Tract publicitaire  
8,5 x 12,5 cm  
Collection Michel Remy-Bieth  
© DR



**Polaire, Willy et Colette avec les couvertures des *Claudine* 1903**

Carte postale publicitaire  
9 x 14 cm

Collection Frédéric Maget

© DR



***La Revue théâtrale*, n°51**

Février 1906

Avec en couverture un portrait photographique de Colette par l'Atelier Studia-Lux accompagné du titre « Mme Colette Willy, Le petit faune, dans *L'amour, le désir, la chimère* »

37 x 27,4 cm

Collection Frédéric Maget

© DR



**Photographie Anthony's  
Colette et Missy dans *La Romanchelle*, au théâtre de l'Olympia, Paris**

1906

Deux tirages argentiques noir et blanc signés

19,4 x 12,6 cm

Collection Frédéric Maget

© DR



**Sem**

**Affiche *Colette Willy* pour les tournées Baret**

1909

160 x 120 cm

Collection Michel Remy-Bieth

© DR





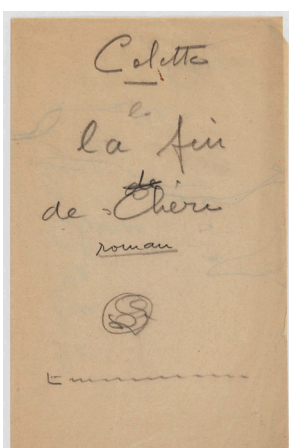
Affiche du film *La vagabonde*  
1918  
Lithographie  
165 x 120 cm  
Collection Michel Remy-Bieth  
© DR



*Les Hommes du Jour*  
« Colette Willy »  
21 janvier 1911  
25 x 32,5 cm  
Collection Frédéric Maget  
© DR

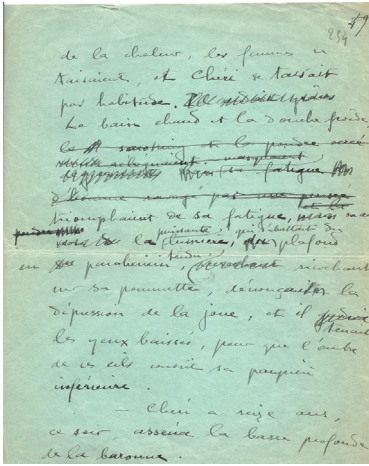


Photographie inconnu  
Colette à sa table de travail  
[Fin des années 1920]  
Tirage argentique, noir et blanc  
17 x 11,6 cm  
Collection Frédéric Maget  
© DR



Colette  
Projet de couverture pour *La fin de Chéri*  
1926  
Crayon graphite sur papier  
13,5 x 21 cm  
Collection Frédéric Maget  
© DR

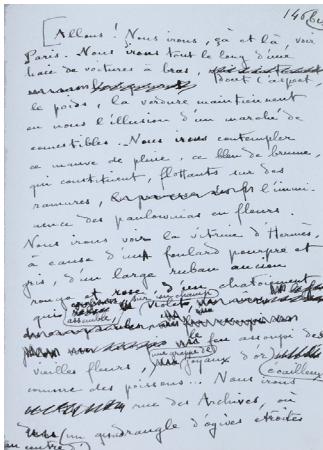




Colette  
*La fin de Chéri*  
1926  
Manuscrit autographe  
27,5 x 21,3 cm  
Collection Frédéric Maget  
© DR



Programme de *Gigi* au Fulton  
Theatre de New York  
1951  
Pièce adaptée du roman de  
Colette par Anita Loos, mise en  
scène Raymond Rouleau, avec  
Audrey Hepburn dans son pre-  
mier grand rôle  
Collection Frédéric Maget  
© DR



Colette  
*L'étoile Vesper*  
1946  
Manuscrit autographe en partie  
et dactylographié  
28 x 24 cm  
Collection La Maison de Colette  
© DR



Janine Niepce  
Portrait de Colette  
1954  
Tirage argentique noir et blanc  
40 x 30 cm  
Collection Frédéric Maget  
© Janine Niepce/Roger-Viollet

# Repères biographiques

1873

Naissance de Gabrielle Colette à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne, France). Forge auprès de sa mère, Sido, et au contact de la campagne, son « domaine incontrôlable », une sensibilité unique.

1891

La famille Colette connaît des difficultés financières et doit quitter Saint-Sauveur-en-Puisaye pour Châtillon-Coligny (Loiret, France).

1893

Le 15 mai, mariage avec Henry Gauthier-Villars (1859–1931), connu sous le nom de Willy, critique musical et auteur de romans légers, écrits le plus souvent en collaboration. Dès son arrivée à Paris, elle travaille aux « ateliers » de Willy d'abord comme copiste, puis comme rédactrice.

1900

Paraît *Claudine à l'école* (Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, Paris), premier livre de Colette, mais publié sous le seul nom de Willy. Ce titre fut l'un des plus gros succès de la Belle Époque, suivi de *Claudine à Paris* (Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, Paris), *Claudine en ménage* (Société du Mercure de France, Paris) et *Claudine s'en va* (Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, Paris).

1905

Se sépare de Willy. Rencontre Mathilde de Morny, alias Missy ; leur relation durera jusqu'en 1911.

1906

Fait ses débuts sur scène en février dans *Le désir, la chimère et l'amour*. Entame une carrière de mime et de comédienne qui durera jusqu'en 1912.

1907

Interprète en janvier, au Moulin-Rouge, la pantomime *Rêve d'Égypte* en compagnie de Missy. Le spectacle est interdit par le préfet de police Lépine.

Publication de *La retraite sentimentale* (Société du Mercure de France, Paris), signé Colette Willy, qui clôt la série des *Claudine*. En tournée dans *La chair*, pantomime dans laquelle Colette dévoile un sein nu.

1910

Colette et Willy divorcent. Publication de *La vagabonde* (Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, Paris), sélectionné par le jury Goncourt. Début de sa collaboration au *Matin*, comptant parmi les quatre quotidiens les plus importants de l'époque, qui se prolongera jusqu'en 1924. Elle y rencontre Henry de Jouvenel, l'un des rédacteurs en chef.

1912

Le 25 septembre, décès de Sido, la mère de Colette, à Châtillon-Coligny.  
Le 19 décembre, épouse Henry de Jouvenel.

1913

Le 3 juillet, naissance de sa fille Colette de Jouvenel (dite « Bel-Gazou », 1913-1981).

1914

En septembre, à Paris, réunit autour d'elle un groupe de femmes amies qu'elle appelle « le phalanstère ».

En décembre, bravant les interdictions, rejoint Henry de Jouvenel sur le front, à Verdun. Elle s'y rendra à quatre reprises en 1914 et 1915.

1917

Assiste à Rome au tournage de *La vagabonde* dont elle a écrit le scénario. Réalisé par Eugenio Perego, le film sort à Paris en 1918 avec dans le rôle-titre Musidora, la première vamp de l'histoire du cinéma. Il n'en reste aucune copie.

1919

Devient directrice littéraire au *Matin* où elle est chargée de la rubrique des « Contes des mille et un matins », ce qui lui permet d'encourager les débuts de nombreux jeunes écrivains, dont Louis Delluc, André Baillon et Georges Simenon.

1920

Publication de *Chéri* (Arthème Fayard et Cie, Paris). Ce roman est adapté au théâtre en 1921 par Colette et Léopold Marchand. Pour la 100e, Colette interprète le rôle de Léa. Est nommée chevalier de la Légion d'honneur en même temps que Marcel Proust.

1922

Avec *La maison de Claudine* (J. Ferenczi et Fils, Paris), revient sur ses souvenirs d'enfance à Saint-Sauveur-en-Puisaye dix ans après la disparition de sa mère. Débute alors une longue collaboration avec l'éditeur Henri Ferenczi.

1923

Publication du roman *Le blé en herbe* (Ernest Flammarion, Paris), premier ouvrage signé Colette (elle abandonne la signature Colette Willy). La presse évoque sa candidature à l'Académie française. Lancement de la « Collection Colette » aux éditions Ferenczi. Adaptation au théâtre de *La vagabonde* par Colette et Léopold Marchand.

1925

Le 21 mars, première représentation à l'Opéra de Monte-Carlo de *L'enfant et les sortilèges*, fantaisie lyrique de Maurice Ravel sur un livret de Colette.

Le 6 avril, divorce d'Henry de Jouvenel.

Rencontre Maurice Goudekot (1889–1977) qui sera son dernier compagnon (« mon meilleur ami »).

1926

Achat de la villa La Treille muscate à Saint-Tropez (Var, France).

1927

Publication de la première biographie par Jean Larnaux : *Colette : sa vie, son œuvre* (Éditions Kra).

1928

Publication de *La naissance du jour* (Ernest Flammarion, Paris), considérée comme la première œuvre d'autofiction.

1930

Publication de l'édition définitive de *Sido* (Éditions Kra) après une première édition parue sous le titre *Sido ou les points cardinaux*.

1932

Ouverture en juin, au 6, rue de Miromesnil, à Paris, d'un magasin de produits de



beauté à l'enseigne de « Colette ». Rédige des textes publicitaires pour différentes marques dont Lucky Strike, Perrier, Ford.

Publication de *Ces plaisirs...* (J. Ferenczi et Fils, Paris) et de *Prisons et paradis* (J. Ferenczi et Fils, Paris), ainsi que de plusieurs ouvrages de bibliophilie dont *La Treille muscate* illustré par Dunoyer de Segonzac et *Paradis terrestre* (Gonin et Cie, Lausanne) accompagné de bois gravés réalisés par Paul Jouve.

1933

Assure la chronique dramatique dans *Le Journal*. Ces articles constitueront la matière des quatre volumes de *La jumelle noire* (J. Ferenczi et Fils, Paris).

1935

Épouse Maurice Goudekot le 3 avril.

Participe à la traversée inaugurale du Normandie et publie ses « impressions de New York » dans *Le Journal*.

1936

Règle ses comptes avec Willy dans *Mes apprentissages* (J. Ferenczi et Fils, Paris).

Le 4 avril, est reçue à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique au fauteuil d'Anna de Noailles.

1938

S'installe au Palais-Royal (9, rue de Beaujolais, à Paris), sa dernière demeure.

1939

Ressent les premières douleurs d'arthrite qui vont peu à peu l'immobiliser.

1941

Le 12 décembre, Maurice Goudekot est arrêté lors de la rafle des notables et emmené au camp de Compiègne. Il est libéré le 6 février 1942 grâce aux nombreuses sollicitations de Colette.

Publication de *Journal à rebours* (Librairie Arthème Fayard, Paris) *Julie de Carneilhan* (Librairie Arthème Fayard, Paris), *Mes cahiers* (Éditions Aux armes de France, Paris) et *Le pur et l'impur* (Éditions Aux armes de France, Paris).

1944

Première publication de *Gigi* à La Guilde du livre. Le recueil est réédité aux éditions Ferenczi en 1945 et fait l'objet d'une adaptation cinématographique en 1949 par Jacqueline Audry avec Danièle Delorme dans le rôle principal et, en 1951, d'une adaptation théâtrale par Anita Loos, qui lance la carrière d'Audrey Hepburn.

1945

Le 2 mai, est élue à l'Académie Goncourt à l'unanimité ; elle en deviendra la présidente en 1949.

1948-1950

Publication des *Œuvres complètes* de Colette en quinze volumes (Éditions du Fleuron, Paris) et parution du *Fanal bleu* (J. Ferenczi et Fils, Paris) en 1949.

1954

En janvier, sortie du film *Le blé en herbe*, adaptation du roman éponyme, réalisé par Claude Autant-Lara.

Paraît *Ces dames anciennes*, édité par les élèves de l'École Estienne.

Le 3 août, Colette s'éteint à l'âge de quatre-vingt-un ans. Elle est la première femme à recevoir des obsèques nationales. Elle est inhumée au cimetière du Père-Lachaise.

# Commissariat

Frédéric Maget, enseignant, spécialiste de Colette, a consacré à l'écrivaine de nombreux articles et ouvrages parmi lesquels le cahier *Colette* (L'Herne, 2011 ; rééd. 2023), *Les 7 vies de Colette* (Flammarion, 2019) et *Notre Colette* (Flammarion, à paraître le 8 février 2023). Il est président de la Société des amis de Colette et directeur de la maison natale de Colette à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne, France) qu'il a contribué à sauver et à restaurer. Engagé pour la reconnaissance de la place des femmes dans l'histoire littéraire, il a créé le Festival international des écrits de femmes et préside les Amis de Christine de Rivoire.



# La Fondation Jan Michalski

Située en pleine nature, au pied du Jura vaudois, la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature a été créée en 2004 à l'initiative de Vera Michalski-Hoffmann en mémoire de son époux, afin de perpétuer leur engagement commun envers les acteurs de l'écrit.

La mission de la Fondation Jan Michalski est ainsi de favoriser la création littéraire et d'encourager la pratique de la lecture à travers diverses actions et activités, parmi lesquelles des expositions en lien avec l'écriture et la littérature, des rencontres littéraires, théâtrales ou musicales, la mise à disposition du public d'une grande bibliothèque multilingue de plus de 75'000 ouvrages, l'attribution d'un prix annuel de littérature, l'octroi de soutiens financiers et l'accueil d'écrivains en résidence. Pensée comme une petite cité à l'abri d'une canopée, la Fondation Jan Michalski a ouvert ses premiers espaces en 2013 et offre un lieu de rencontres unique, tourné vers le monde, où se mêlent écrivains, artistes et public.

## Contact presse & communication

Aurélie Baudrier | Responsable de la communication  
Fondation Jan Michalski | En Bois Désert 10 | CH-1147 Montricher  
aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch | Tél. + 41 21 864 01 51 | Mob. +41 79 287 58 85  
www.fondation-janmichalski.com